

L'ART SUBTIL DU MAQUILLAGE PERMANENT

LE MAQUILLAGE PERMANENT SE RÉSUME TROP SOUVENT À UN TRAIT ÉPAIS ET DISGRACIEUX. INÉVITABLE? ERREUR! PASSIONNÉE PAR CETTE PRATIQUE, LA GENEVOISE SANDRA VIGLINO TRAVAILLE AVEC UNE INCROYABLE FINESSE, FAISANT DU MAQUILLAGE PERMANENT UN ART. DANS SON SALON, BAPTISÉ DERMÈS ET INSTALLÉ AU 42 RUE JACQUES-DALPHIN À CAROUGE, ELLE RÉALISE DES MAQUILLAGES PERMANENTS SUBTILS QUI HABILLENENT LE VISAGE AVEC NATUREL. RENCONTRE.

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS INTÉRESSÉE AU MAQUILLAGE PERMANENT?

Ce métier m'a toujours fasciné et je m'y consacre depuis une bonne quinzaine d'années. Le maquillage permanent est une intervention délicate qui demande beaucoup de maturité. J'ai donc d'abord commencé par faire une école d'esthétique à Carouge afin de bien connaître la peau et d'acquérir la rigueur nécessaire en terme d'hygiène. J'ai ensuite suivi une école en Allemagne spécialisée dans la dermo-pigmentation, puis j'ai commencé à travailler tout en continuant à suivre des stages à l'étranger, notamment aux Etats-Unis où ils sont vraiment à la pointe.

LE MAQUILLAGE PERMANENT EST SOUVENT TROP VOYANT. EST-CE INÉVITABLE?

Absolument pas! Tout est une question de maîtrise de la technique, mais aussi de goût et de sens esthétique. Mon approche s'inscrit dans une recherche de naturel et de discrétion. Le maquillage permanent doit souligner la bouche ou le regard, se laisser deviner et non pas se voir. Un maquillage réussit doit donner au visage de la fraîcheur et de la netteté.

Pour le contour des lèvres, par exemple, je fais un trait très fin que je dégrade dans la lèvre, du plus foncé au plus clair, afin d'obtenir un effet naturel. Rien que pour les lèvres, il existe plus de 30 teintes différentes de pigments; de plus, suivant l'envie et les goûts, on peut marier plusieurs couleurs pour obtenir des dégradés somptueux, mais toujours naturels. C'est un peu comme un peintre qui joue des couleurs de sa palette. Il faut travailler dans une idée d'harmonie globale du visage. De plus, le maquillage permanent doit être assez discret et neutre de couleur pour permettre de porter n'importe quelle teinte de rouge à lèvres. Le maquillage permanent peut aussi permettre de redessiner une bouche trop fine ou trop épaisse.

QUELLES SONT LES TENDANCES?

En ce qui concerne les sourcils, pour avoir un effet naturel et subtil on les dessine aujourd'hui poil par poil en leur donnant exactement la forme légèrement courbée d'un vrai poil. Il ne faut surtout pas faire des bâtonnets comme c'est encore malheureusement trop souvent le cas!

Pour les yeux, la technique lash-liner est parfaite. On pigmente entre les cils, juste à ras, pour donner de la profondeur au regard. Et les lèvres sont parfaites avec un dégradé.

LA DERMO-PIGMENTATION EST-ELLE UNIQUEMENT ESTHÉTIQUE?

Non, elle a une dimension presque médicale puisqu'elle permet de camoufler des cicatrices de lifting ou de brûlure. On peut aussi refaire les auréoles des seins après une intervention chirurgicale. Certaines maladies entraînent parfois une perte des sourcils. Imaginez le bonheur d'une personne qui retrouve un aspect normal grâce au maquillage permanent!

COMMENT TRAVAILLEZ-VOUS?

Je commence toujours par un questionnaire médical et par une longue discussion avec la personne. Certaines femmes savent exactement ce qu'elles veulent; d'autres pas. Il faut établir un climat de confiance et de compréhension mutuelles. J'explique aussi qu'il faut, en principe, compter une ou deux séances de retouche après un mois pour obtenir un résultat parfait. D'autant plus que je suis perfectionniste! Depuis quelques mois je travaille avec une toute nouvelle machine complètement révolutionnaire équipée d'un ordinateur qui gère, par exemple, la force de l'aiguille lorsqu'elle touche la peau. En fait, elle s'adapte naturellement en fonction de la résistance de la peau. On gagne, bien sûr, en précision.

QUELS TYPES DE PIGMENTS UTILISEZ-VOUS?

Ils sont organiques et inorganiques et surtout stériles, sachez que le terme de pigments naturels est faux. Ce qui est important à savoir c'est que les pigments que j'utilise sont conformes à l'ordonnance fédérale du 23 novembre 2005.

QUELLE EST LA DURÉE D'UN MAQUILLAGE PERMANENT?

Elle est de trois à huit ans, mais il est conseillé de faire de petites retouches tous les un à deux ans environ, afin de rafraîchir les couleurs.

A PARTIR DU PRINTEMPS, VOUS ALLEZ ENSEIGNER...

Oui, je vais passer le prestigieux diplôme de professeur de l'American academy of micropigmentation (AAM), qui est l'une des deux plus importantes associations américaines pour le maquillage permanent. Je vais aussi enseigner en exclusivité pour la Suisse la méthode «Nouveau Contour»; une formation particulièrement complète, structurée et professionnelle. Je ne vais absolument pas les choses en terme de concurrence, mais plutôt d'échange et d'enrichissement professionnel mutuels. En effet, j'espère pouvoir transmettre le meilleur afin de maintenir et respecter les bonnes pratiques du travail.

